

2023 경기문화재단 기초예술창작지원 초연 선정작






김소라 장단 콘체르토 아이디어

**김소라
장단
콘체르토**

이데아

KIM SO RA Jangdan Concerto

IDEA

주최 | 김소라 주관 | 프로덕션벳 후원 |  경기도  경기문화재단  여주세종문화관광재단

김소라 장단 콘체르토

이데아

KIM SO RA Jangdan Concerto-IDEA

이데아 IDEA

시간에 의해 변형되거나 사라지는 것이 아니라
경험의 세계를 넘어서서 이루어지는 인식의 최고단계

IDEA, as in the highest level of awareness
beyond the world of experience
which doesn't change or disappear overtime

<장단>은 한국전통음악에서 가장 뿌리깊게 자리매김하고 있는 중요한 요소이며
우리 민족 고유의 호흡이다.

장단을 바탕으로 장구 협주곡, 타악 협주곡을 개발하는데 목표를 두고 있으며,
'장단 콘체르토 - 이데아' 라는 제목을 정하였다. 세계음악시장 에서 관현악, 실내악과
같이 익숙한 형식 이면서도 장단을 품고 있는 작품을 만들어 내고자 하였고, [장단]
이라는 요소를 통해 한국적이면서도 동 시대에 많은 공감을 일으킬 수 있는
작품으로써 가치를 획득하고자 하는데 집중하였다.

전통 타악연주자 김소라, KBS국악관현악단 지휘자 박상후를 중심으로 작곡가
손다혜, 김석순, 최희영, 지혜 리, 김단비와 함께 장구 협주곡을 작곡하였다. 이렇게
탄생한 작품을 VRI String Quartet, 피아니스트 이영우, 최희영, 박은혜와
협연하면서 클래식, 재즈, 전통음악의 다양한 장르를 넘나들며 새로운 장단음악의
양식을 만들어 내고자 한다.

Jangdan (Korean traditional rhythm), embedded in our
people's breath and movement, is the most essential and
deeply rooted element of Korean traditional music. Our goal is
to develop a janggu concerto and percussion concerto with
jangdan as the base, thus the title Jangdan Concerto - IDEA.
While concertos, like orchestral and chamber music, are fami-
liar forms in the world music market, we set out to make works
that specifically utilize jangdan. Through the element of
jangdan, we focused on creating work that provides value in
that it is rooted in Korean tradition but can touch people in the
present time.

Composers Dahye Son, Seoksoon Kim, Heeyoung Choi, Jihye
Lee, and Danbi Kim created a janggu concerto with Korean
traditional percussionist So Ra Kim and Conductor of the KBS
Traditional Music Orchestra Sanghoo Park as the focus.
Through this work, accompanied by the VRI String Quartet,
Pianist Youngwoo Lee, Heeyoung Choi, and Eunhye Park, we
aim to create a new form of jangdan-based music spanning the
diverse genres of classical, jazz, and traditional music.

IDEA



김소라 Kim So Ra

예술감독, 메인 아티스트 | Artistic Director, Main Artist

- 현) 한국장단음악축제 장단유회 총 감독
- 전라북도 무형문화재 제 7-2호 정음농악 이수자
- 중앙대학교 예술대학 전통예술학부 출강
- 경희대학교 대학원 공연예술학 박사 수료
- 중앙대학교 국악대학 타악연희과 학사 및 한국음악학 석사 졸업
- WOMEX18 공식 쇼케이스 아티스트
- Mundial Montreal 공식 쇼케이스 아티스트

- Currently) General Director of the Korean Jangdan Music Festival Jangdan Uhee
- Certified Trainee of North Jeolla Province Intangible Cultural Asset No. 7-2 Jeongeup Nongak
- Lecturer at Chung-Ang University School of Korean Music
- Ph.D. from the Kyung Hee University Graduate School for Performing Arts
- B.A. in Percussion Performance and M.A. in Korean Music Studies from Chung-Ang University School of Korean Music
- WOMEX18 Official Showcase Artist
- Mundial Montreal Official Showcase Artist

한국의 타악연주자, 월드뮤지션이자 프로듀서로 경계없는 활동을 이어가며 주목받은 김소라 는 예술의 경계를 넘나들며 타 장르와의 협업을 통해 타악.연희 예술의 가치를 알리는 방법을 지속적으로 탐구해 왔다. 2018년 정규 1집 <비가 올 징조> 발매 이후, 세계 최대 음악 박람회 WOMEX 2018, 북미월드뮤직 서밋 MUNDIAL MONTREAL 2018> 공식 쇼케이스를 통해 유럽과 북미 월드뮤직씬에 성공적으로 데뷔하였다. 첫 정규 앨범은 제16회 한국 대중음악상 최우수 재즈 & 크로스오버 음반에 노미네이트 되었고, 유럽&북미&오세아니아 7 개국 25개 도시의 유명 극장과 페스티벌 단독 월드 투어를 진행하며 세계를 무대로 활발하게 활동을 이어가고 있다. 특히 세계 최대 음악페스티벌 중 하나인 WOMAD UK 페스티벌에서는 <올해 최고의 스타 중 한명은 한국의 타악연주자 김소라이다. Music OMH>라고 평가 하였다. 2021년 정규 2집 앨범 <랜드스케이프> 작품으로 2021 서울문화재단, 서울아트마켓 팜스초이스 공식 아티스트, 한문위 공연예술 창작산실 올해의 레퍼토리에 선정되었으며 2022-2023 김소라 장단 콘체르토 프로젝트 <충돌이론>, <이데아>는 서울문화재단, 경기문화재단 예술창작 작품에 선정되어 다양한 장르의 작곡가, 지휘자와 협업하면서 관현악, 실내악 음악으로서 장단의 가능성을 실현시키고 국립국악원 창작악단, KBS 국악관현악단과의 협연을 통해 장단 콘체르토의 주요 레퍼토리를 발표하였다. 김소라만의 장르를 꾸준히 만들어 내면서 더욱 깊어진 예술성과 음악성을 기반으로 전통타악을 대표하는 연주자로 활발히 활동하고 있는 동시에 중앙대학교 예술대학 전통예술학부에 출강하며 후학을 양성하고 있다.

So Ra Kim has been noted for her boundary-crossing work as a Korean traditional percussionist, world musician, and producer. She has been crossing boundaries in the arts to create hybrid works with Korean percussion that show the artistic merit of Korean traditional percussion and performing arts. After the release of her first album A Sign of Rain in 2018, she successfully debuted in the European and North American World Music Scenes as an official showcase artist at the world's biggest music expositions, WOMEX 2018 and Mundial Montreal 2018. Her first album A Sign of Rain was nominated for the 16th Korean Music Awards Best Jazz & Crossover Album. Kim has performed around the world on tour at reputable venues and festivals in 25 cities across 7 different countries in Europe, North America and Oceania. In particular, after her performance at Europe's largest festival WOMAD UK, one review from Music OMH stated, "WOMAD always produces surprises each year and one of the stars of the festival this year is South Korean percussionist Kim So Ra." In 2021, Kim released her 2nd full-length album Landscape. She was selected as the Seoul Art Market PAMS Choice Official Artist, and her album was selected by the Arts Council Korea Office of New Works in the Performing Arts as the select repertory of the year. 2022-2023, So Ra Kim's Jangdan Concerto Project "Collision Theory" and "IDEA" were selected as new creative works by the the Seoul Foundation for Arts and Culture and the GyeongGi Cultural Foundation. The Jangdan Concerto project, in collaboration with composers and conductors from diverse backgrounds, realizes the potential of jangdan through orchestral and chamber music. She was able to present the main repertory of her Jangdan Concerto project with the National Gugak Center's Contemporary Gugak Orchestra and the KBS Traditional Music Orchestra. So Ra Kim is a performer representing traditional percussion founded on deeper artistry and musicianship while simultaneously creating her own genre. Currently, she is also a lecturer at the Chung-Ang University School of Korean Music where she is training the next generation of scholars and musicians.

김소라 장단 콘체르토 이데아

1. 소멸

김단비 작곡 | 장단구성 김소라

이 곡에서는 나쁜 액을 물리친다는 의미로 소멸을 해석하였다. 경기도 당굿의 부정놀이를 기반으로 음악적 장단구성을 완성 시키고 작곡가가 만들어 낸 선율 안에서 다양하게 변주되는 장단을 통해 무속 음악의 진정한 의미를 전달하고자 한다.

Extinction

composed by **Danbi Kim** | jangdan arranged by **So Ra Kim**

In this piece, "extinction" is interpreted to mean the defeat of misfortune. The rhythmic arrangement is based on Gyeonggi Dodang-gut Bujeong-nori (an exorcism ritual), and the piece attempts to convey the essence of shamanic music through diverse variations of jangdan within a through-composed melody.

2. 연결된 영혼들/연결된 마음들

이지혜 작곡 | 장단구성 김소라

여러 형태의 음악을 포용하며 새로운 것을 창조할 수 있는 유연함을 가진 장르, 재즈. 현대 클래식을 품고 피어난 현대재즈 안에서 국악의 장단을 복돋는다. 블루지한 코드진행, 복잡한듯 얽혀있는 리듬, 조성이 없는 멜로디의 재즈곡은 동해안 별신굿의 배를 타고 소통을 향해 나아가는 적극적 시도로서의 결단의 음악을 들려준다. 때로는 불협하고, 가끔은 어딘가에서 만나며 실패와 성공의 여러 교차점에서 흔들리는, 그럼에도 계속 앞으로 나아가는 우리. 결국 우리는 모두 연결되어 상생하고 순환하는 영혼들이다. 그 본질의 연결을 과감하게 다시 찾아가는 과정을 함께 여정하자.

Connected Souls

composed by **Jihye Lee** | jangdan arranged by **So Ra Kim**

Jazz, a genre that has the flexibility to create something new while embracing many forms of music. The modern jazz that has bloomed from modern classical music amplifies the jangdan of Korean traditional music. When the bluesy chord progressions, complicated but catchy rhythms, and atonal melodies of jazz get in the same boat as Donghaean Byeolsingut, the result is a music of determination, an earnest attempt towards communication. At times dissonant, and at times meeting and wavering somewhere at the intersection of failure and success, but the nevertheless moving forward. In the end, we are all connected souls who depend on each other and cycle through life. Let's find and reclaim that essential connection, together.

KIM SO RA
Jangdan Concerto - IDEA

3. 장구와 현악기를 위한 숫자놀이

김석순 작곡 | 장단구성 김소라

숫자놀이는 곡 안에 숫자로 구성된 여러 음의 형태를 배치 했다. 1, 2, 3, 4, 5, 6으로 이뤄진 여러 악상이 영키어 음악의 리듬을 구성한다. 한편으로, 전통음악에서 주로 반주를 담당 해온 장구가 무대 앞 주인공으로 나서는 빛나는 순간을 상상 했다. 이를 위해 현악기군에 특정한 선율을 배제하였고, '장단 가락'이 곡의 전면에 나서 주인공이 될 수 있도록 하였다. 유려한 장단가락이 주는 선율적 재미와 작곡자가 꼭꼭 숨겨놓은 숫자를 찾아내는 '재미있는 놀이'가 되길 기대한다.

Number Game for Janggu and Strings

composed by **Seoksoon Kim** | jangdan arranged by **So Ra Kim**

The musical structure of the Number Game is based on numbers. Various musical figures of 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are intertwined to form the rhythm of the music. The janggu, which has typically served as accompaniment in traditional music, becomes the central figure and has its shining moment at the front of the stage. Towards this end, I have excluded any particular melodies from the string section and put jangdan rhythms at the forefront so that the janggu can become the main act. The amusement of the "Number Game" comes from finding the melodic interest that the elegant jangdan rhythms offer as well as the numbers that the composer has meticulously hidden throughout the piece.

4. 고요

김단비 작곡 | 장단구성 김소라

조용하고 잠잠한 상태인 고요는 작곡가가 느끼는 첼로의 차분함을 잘 표현 할 수 있는 주제라고 생각했다. 첼로와 장구의 내면의 소리에 집중하며 연주하면서 굿거리 장단과 터벌림 장단안에서 느껴지는 고요함과 에너지를 표현 하고 동, 서양의 닮은 듯 다른 조화를 다루고자 하였다.

Silence

composed by **Danbi Kim** | jangdan arranged by **So Ra Kim**

The composer believes that the calm and quiet of "Silence" best expresses the steady sound of the cello. In this piece intended to convey a different kind of harmony evoking both the East and West, the players focus on the inner sounds of cello and janggu and express the silence and energy within Gutgeori jangdan and Teobeollim jangdan.



5. Surrender (순리에 내맡기다)

지혜 리 작곡 | 장단구성 김소라

우리는 인생의 중요한 사항들을 결정할 수 있는가? 어떻게 태어나고 언제 죽는가와 같은 일들은 우리의 권한 밖에 있다. 살아가면서 누구나 겪어야 하는 원치않는 상황들 속에 순리에 내맡기는것은 소극적인 항복이 아니다. 오히려 전체의 큰 우주 속에 하나의 존재로서 나의 이해를 넘은 우주의 지혜로 최선의 것들이 이루어지고 있다는 것을 향한 적극적인 신뢰이다. 전체 안에서 조화로울 수 있는 자유로움, 강하고 단단한 마음이다.

Surrender

composed by **Jihye Lee** | jangdan arranged by **So Ra Kim**

Can we decide the important matters in life? Matters like how we are born and when we die are ultimately out of our hands. As we live through situations that nobody wishes to but everybody must go through, leaving things up to fate is not a passive act of surrender. Rather, as a single existence in the entire universe, we actively trust that the best is being done by the wisdom of the universe, which is beyond our understanding. The freedom to be harmonious within the whole requires a strong and firm heart.



6. 장구와 현악4중주를 위한 ‘소행성(Asteroid)’

손다혜 작곡 | 장단구성 김소라

장구를 중심으로 공전하는 현악4중주와 다섯 악기들이 만들 어내는 무수히 많은 음들. 그리고 그 음표들이 만들어내는 불규칙적이면서도 규칙적인 움직임의 선율들... 전체적인 장단구성은 크게 4부분으로 나눌 수 있다. 첫번째 파트는 4/4 박자의 빠른 템포로 변형 장단으로 구성되어 있고, 두번째 파트는 터벌림 장단의 느린 템포로 시작해서 섭채 장단 까지 점점 빠르게 변화한다. 세번째 부분은 칠채 장단으로 역시 점점 빠른 템포로 변화해서 네번째 파트인 휘모리 장단 으로 이어져 매섭고 빠르게 휘몰아치는 분위기로 곡이 마무리 된다.

Asteroid for Janggu and String Quartet

composed by **Dahye Son** | jangdan arranged by **So Ra Kim**

These five instruments—string quartet with janggu at the center—can make a myriad of sounds, as well as regular and irregular melodies...

The overall jangdan arrangement can be divided into four sections. The first section is in 4/4 at a fast tempo featuring jangdan variations. The second section starts with the slow tempo of Teobeollim Jangdan and gradually accelerates and transforms into Seopchae Jangdan. The third section features Chilchae Jangdan and also gradually speeds up, leading to the fourth section Hwimori Jangdan, ending the piece in a fast and furious flurry.

7. 복잡하다

최희영 작곡 | 장단구성 김소라

'복잡하다' 라는 동사에서 오는 순수 영감으로 만든 곡이다. 단어에서 받는 작곡가만의 느낌과 감각으로 작곡하였으며 예측할 수 없는 밖에서 오는 선율적 플레이나 불규칙한 저음역의 구조를 의도하고자 했다. 장구의 다스름 장단으로 시작해서 여러 변형 장단을 차용하였고 스트링 퀵셋과 일렉트릭 사운드 가 함께 얽히면서 번져가는 곡이다.

8. Going

최희영 작곡 | 장단구성 김소라

큰 바다를 향해하는 작은 돛단배에서 시작하게 되었다. 멀리 등대의 불빛을 도움 삼아 칠흑같은 어두운 밤바다를 향해하는 배. 혹은 '나' '우리'. 조용히 나아가는 그 시간엔 침묵하는 시간도 있고, 융화되어 가는 시간도 있다. 꾸준히 버티면서 때론 조용히, 때론 격정적으로, 때론 융화되어 가면서 "계속 가고 있는 것" 비단 나 뿐만 아니라 예술을 하는 모두가 같다는 생각을 해본다.



Complex

composed by Heeyoung Choi | jangdan arranged by So Ra Kim

This piece was composed from the simple inspiration that came from the adverb "complex." Based on the her own experience and feelings surrounding the word, the composer incorporated unpredictable melodies and irregular lower register structure. The piece starts with the janggu's Daseureum Jangdan and different variations, becomes entangled with the string quartet and electric sound, and expands.

Going

composed by Heeyoung Choi | jangdan arranged by So Ra Kim

It starts with a small sailboat headed towards a towards a large ocean. With the help of the glow of a far-off lighthouse, the boat goes into the sea in the pitch-black of night. Or "I," or "we." In that time of stillness, there are moments of silence, and moments of harmony. Steadily enduring, at times quietly, at times passionately, at times in harmony, the act of "continuously going" is not only like myself, but everyone who does art.

ARTIST

KIM SO RA Jangdan Concerto-IDEA

현승훈 Hyun Seung Hun

협력 예술 감독 | Artistic Codirector



타악연주자, 연희예술가로 개성있는 예술활동을 이어나가고 있는 현승훈은 한국의 전통연희를 기반으로 다양한 작품을 만들어 나가고 있다. 한국예술종합학교 전통예술원 연희과 졸업 및 전문사를 수료한 이후, 사)사물놀이 한울림에서 수석단원을 역임하였으며 대통령상 3회와 지도자상을 수상하였다. 특히 금회복춤 전수자로서 차세대 북명인으로 인정받으며 연희자 및 타악 연주자로서 활동영역을 넓혀나갔다. 대표작으로 연희본색 2017, 연희동행2018, 오마주투 사물놀이 2018, 빛&BEAT 2020, 연희 Beyond 2021과 같은 연희시리즈를 발표하였고 꾸준히 전통과 창작의 경계를 넘나드는 활동으로 자리매김 하고 있다. 특히 2021 한문위 창작실험과정 선정작인 <타악 산조를 위한 허튼장단 분석>은 전통타악기의 독립적인 연주곡으로써의 가치를 인정받고 2022 국립국악원 기획공연 공감시대를 통해 호평을 이끌어 내었으며 연희자 개인연주 레퍼토리를 확장하는데 긍정적인 영향을 주었다. 현재는 솔리스트 활동 및 여주 전통연희단 예술감독으로써 연희 레퍼토리를 개발하고 전승하는데 힘쓰고 있다.

Seung Hun Hyun is carrying out unique artistic activities as a percussionist and traditional performing artist and creating diverse works based on Korean traditional performing arts (yeonhui). After having graduated and received his professional degree from the Korea National University of Arts Department of Traditional Dramatic Performing Arts (Yeonhui), he has served as a Senior Member at SamulNori Hanullim and has won three Presidential Awards as well as a leader's award. As a Korean traditional performing artist and percussionist, he is widely recognized as a buk master of the next generation, particularly as a government-designated Successor of Geumhoe Bukchum. He has presented a series of Yeonhui-focused works, of which representative works include True Colors of Yeonhui (2017), Yeonhui Accompaniment (2018), Hommage to SamulNori (2018), 빛&BEAT (2020), and Yeonhui Beyond (2021). He has positioned himself as an artist that continuously crossing the boundaries of tradition and creation. In particular, "Scattered Jangdan Analysis for Buk (Percussion) Sanjo," selected for the Arts Council Korea Performing Arts Creation Incubator in 2021, was recognized as a valuable, innovative work for traditional percussion. His 2022 National Gugak Center Production "Era of Empathy" was also well received and had a positive influence on the expansion of his solo performing arts repertory. At present, he is working to develop and pass on repertory as a soloist and Artistic Director at the Yeosu Traditional Yeonhui Troupe.

박상후 Park Sang Hoo

지휘자 | Conductor



2023년부터 만 38세의 나이로 KBS 국악관현악단 역사상 최연소 상임지휘자로 임명되어 국악관현악의 미래를 이끄는 지휘자로 평가받고 있다. 중앙대학교에서 국악관현악 지휘 1세대로 학부를 졸업하였고 독일 함부르크 브람스 음악원에서 오케스트라 지휘를 전공하며 Mike Steurethaler를 사사하였다. 귀국 후 국립국악관현악단, 국립창극단, 부산시립국악관현악단, 전주시립국악단등의 객원 지휘하며 실력을 인정받았고 최근까지 국립국악원 창작악단의 부지휘자로 활동하였다. 국악관현악의 초기작품부터 현대음악 어법에 기반한 최근의 작품들까지 폭넓은 레퍼토리를 가지고 있고 명료한 음악해석과 뛰어난 바톤 테크닉을 통해 국악관현악의 새로운 지평을 보여주고 있다. 한국전통음악에 기반한 창작음악의 잠재력과 국악관현악의 미래에 대한 사명을 가지고 자신의 음악세계를 넓혀가고 있으며 한국예술종합학교와 한양대학교에서 겸임교수로 재직하며 후학을 양성하고 있다.

In 2023 at the age of 38, Sang Hoo Park was appointed as the youngest principal conductor in the history of the KBS Gugak Orchestra. He is seen as a conductor who will lead the future of Korean traditional orchestra music. He graduated with his B.A. as a first-generation conductor of Korean traditional music at Chung-Ang University and also majored in conducting at the Brahms Johannes Conservatory in Hamburg, Germany, under the supervision of Mike Steurethaler. After returning to Korea, he was recognized for his skill as a guest conductor at the National Orchestra of Korea, the National Changegeuk Company of Korea, Busan Metropolitan Traditional Orchestra, Jeonju Korean Music Orchestra, among others, and until recently, served as an assistant conductor at the National Gugak Center Contemporary Gugak Orchestra. He has a wide repertory spanning the earliest canon to the most recent contemporary works for traditional orchestra, and is showing the new horizons of traditional orchestra music through his articulate music interpretation and excellent baton technique. With the potential of new compositions based on Korean traditional music and a mission to shape the future of Korean orchestral music, Sang Hoo Park continues to expand his musical world while training young minds as an adjunct professor at the Korean National University of Arts and Hanyang University.

브리 스트링 콰텟 VRI String Quartet



1st Vn. 박용은 Yong Eun Park | 2nd Vn. 고성희 Sung Hee Ko | Va. 이승구 Seung Gu Lee | Vc. 지박 Ji Park

VRI String Quartet의 예술적 방향성은 '장르의 경계 허물기'에 기반을 두며, 이는 대중음악에서부터 현대음악까지, 지박(Ji Park)의 작곡과 프로듀싱을 바탕으로 넓은 음악적 스펙트럼을 보여주고 있다. 2019년 <DMZ>, 2020년 <Save The Planet>은 제17회, 18회 한국대중음악상 최우수 크로스 오버 부문 음반으로 노미네이트되었고, 같은 해 발매된 <Nomadic Suite for String Quartet : Nam June Paik>은 실적인 현악기의 사운드적 실험과 음악과 미디어아트라는 시각예술과의 혼종 형식, 즉 미디어퀸텟으로서의 새로운 가능성을 보여 주었다. 2022년 발매된 <Syntropy>는 미국 뉴욕에서 활발히 활동중인 사운드아티스트 Blankfor.ms와의 협업 작품으로 전자음악과 스트링 콰텟의 견고한 작곡과 앙상블을 보여주었다.

The artistic direction of VRI String Quartet is to blur the lines between genres. From popular to contemporary music, with Ji Park's composing and producing, they are able to demonstrate a wide musical spectrum. Their two albums -2019 album <DMZ>, 2020 album <Save The Planet>-two albums have been nominated for Best Crossover Album at the 17th and 18th Korean Popular Music Awards. Released in the same year, "Nomadic Suite for String Quartet: Nam June Paik" experiments with new sounds on the established string instruments in a multimedia project incorporating music with mixed media and visual art, showing new potential as a "media quintet." Syntropy, released in 2022, is a collaborative work with Blankfor.ms, a sound artist based in New York. They were able to demonstrate mature composition and ensemble work through the combination of electronic music and a string quartet.

최희영 Choi Hee Young

작곡가 | Composer



일상의 평범한 순간들에 영감을 받는 작곡가. 보통의 순간들이 연속되어지는 것이 오히려 특별한 선물같은 순간이라고 생각하는 뮤지션이다. 클래식 작곡과 서울재즈아카데미에서 재즈피아노 전공하면서 클래식과 실용음악을 넘나드는 작곡가 겸 연주자이다. 뮤지컬 씬에서 10년간 음악감독, 편곡, 사운드메이킹, 지휘자, 키보디스트 등 다양한 포지션으로 활동하고 있다. JTBC 풍류대장 '츰츰' 팀으로 경연하여 TOP10에 진출하였으며 국악과 다양한 장르와 일렉트릭 사운드 음악을 결합 한 음악으로 주목받았는데 특히, 이적의 '하늘을달리다'의 재편곡은 많은 사랑을 받았다. 최근에는 경주. 부여 국립박물관의 전시음악을 만들었고 KBS 불후의명곡 '송창식편'에서 '푸르른날'을 재편곡하여 박정현의 보컬과 함께 우승 하였다. 책을 좋아하여 텍스트 출판사와 함께 Book BGM 작업을 하기도 했고 23 창작산실 대본공모에서 6팀에 선정되기도 하였다. 국악과 뮤지컬씬 에서 활발히 활동중이며 기존에 선보이지 않았던 더 새로운 사운드를 지향하면서 전시음악, 대중음악 방향으로 활발히 작업중이다.

Hee Young Choi is a composer who is inspired by ordinary moments of everyday life. She believes that the mundanity of ordinary moments is an extraordinary gift. She is a composer-performer who transcends classical and practical music. She majored in classical composition and jazz piano at SJA Music Institute. She has worked in the Korean musical scene for 10 years as a music director, arranger, sound engineer, conductor, and keyboardist. She was on the JTBC reality competition 'Pungryu Star' as a member of team Chomchom and made it to the top 10. She garnered attention for her combination of Korean traditional music with various genres and electric sounds. In particular, her original arrangement of Lee Juck's "Run through the Sky" was very well received. More recently, she created exhibition music for Gyeongju National Museum and Buyeo National Museum, her original arrangement of the song "Blue Day" sung by Lena Park on the Song Chang-sik episode of the KBS show Immortal Songs: Singing the Legend won the episode. Because she loves books, she has also worked with TXY Press to create Book Background Music and was selected as the 6th out of 23 teams in a new works incubator script competition. While she continues to work in the Korean traditional music and musical industries, she is now also working towards creating more exhibition and popular music with new sounds that haven't been heard before.

지혜 리 Jihye Lee

작곡가 | Composer



"독특하고 독자적이며 대담한 스토리텔러, 마음을 사로잡는 작곡가" - 그래미닷컴 매거진

뉴욕을 중심으로 세계에서 더 많이 알려진 지혜리. 19회 한국 대중음악상 최우수 재즈앨범 수상, 2022 뉴욕대학교 Toulmin Fellow 선정, 2020 ASCAP Symphonic Jazz Commission Prize 수상, 2018 BMI Charlie Parker 작곡상 수상 등 한국인에게 불모지였던 재즈작곡계에서 수많은 이력을 최초로 이루어내고 있는 작곡가이다. 맨하탄음대 석사 작곡전공 장학생으로 밴가드 오케스트라의 수석 작곡가로 오랜 활동을 하였던 짐 맥닐리 에게 사사하였고, 버클리음대 학사 장학생 (작곡, 보이스 퍼포먼스 전공)으로 재학 당시 재즈작곡부문 최고상인 'Duke Ellington Awards'를 이례적으로 2년 연속 수상 하였다.

"An idiosyncratic, personal & intrepid storyteller." - Grammy.com magazine

Jihye Lee, based in New York but known around the world. 19th Korean Popular Music Award for Best Jazz Album recipient, 2022 New York University Toulmin Fellow, 2020 ASCAP Symphonic Jazz Commission Prize Winner, 2018 BMI Charlie Parker Prize for Jazz Composition, and more. Jihye Lee is a composer accomplishing many firsts in the jazz composition scene which has lacked Korean representation. She received a scholarship to pursue her M.A. in Composition at the Manhattan School of Music and studied under Jim McNeely, a long-time resident composer for the Vanguard Jazz Orchestra. She completed her B.A., also on a scholarship, at the Berklee College of Music (majoring in composition and vocal performance) where she also received the school's highest recognition in jazz composition, the Duke Ellington Awards, for an unprecedented two years in a row.



김석순 프로듀서, 작, 편곡가
중앙대학교 대학원 음악이론 박사 수료
현) 중앙대학교 전통예술학부 겸임교수
작/편곡 국립국악원 민속악단 <까막눈의 왕>(2018), 국립무용단 <리진>(2017) 등
앨범 프로듀서 류창선 <그냥 노래>(2020), 올담 <우공이산>(2020),
김성국 <Time>(2019) 등
2017년 한국문화예술위원회 음악부문 차세대예술가 선정

- Producer, Composer, Arranger
- Ph.D. in Music Theory from the Chung-Ang University Graduate School
- Currently Adjunct Professor at Chung-Ang University School of Korean Music
- Composed and/or Arranged National Changgeuk Company of Korea
 <The Caucasian Chalk Circle>(2015), National Dance Company of Korea <Leejin> (2017),
 among others
- Produced Kim Sung Kook <Time>(2019), All-dam <Ugong Isan>(2020),
 Ryu Changseon <Just a Song>(2020), among others
- 2017 Arts Council Korea Next Generation of Artists in Music



한국예술종합학교 전통예술원 음악과 예술사 작곡전공
및 음악극 창작과 전문가 작곡전공 졸업
전국 연극 및 뮤지컬 대본 공모전 '대상' 수상 (2013)
제1회창작국악극 대상 '작곡상' 수상(2014)
국립국악관현악단 <하나의 노래, 애국가>
서울시국악관현악단 <국악관현악과 노래를 위한 나빌레라>
창극 <패왕별희>, 뮤지컬 <금악> 외 다수 작곡

- Graduated as a composition and musical play-writing major at the Korea National University
 of Arts School of Korean Traditional
- National Theater and Musical Script Contest, Grand Prize (2013)
- 1st Creative Gugak Drama Awards Composition Award (2014)
- National Orchestra of Korea "Song of Unity, Aegukga"
- Seoul Metropolitan Traditional Orchestra "Navillera for Traditional Orchestra and Song"
- Korean traditional opera (changgeuk) "Paewangbyeolhui(Farewell My Concubine)",
 Musical "Geumak," and others



(주)이야기꾼의 책 공연 창작실연 연수단원
창작 국악 그룹 '가온락' 가온락의 바람을 담다 작곡 참여 (부천 솔안 아트홀)
타악의 향해 작곡 참여 (여주 세종 국악당)
Heartland Philharmonic Orchestra Piano Concerto 작곡 참여
김소라<Landscape> 협력 작곡가, 금요공감 (국립국악원)
한국 생활악회 정기연주회 작곡 참여

- Storytellers' Book Performance Creative Performance Training Member
- Participated in the composition of "Catching Gaonrak's Wishes"
 for new gugak compositions group 'Gaonrak' (Bucheon Sol-an Art Hall)
- Participation in the composition of percussion music (Yeosu Sejong Traditional Music Hall)
- Participated in the composition of Heartland Philharmonic Orchestra Piano Concert
- Kim So Ra <Landscape> co-composer, Empathy Fridays (National Gugak Center)
- Participated in composition for Korean Saenghwang Music Association Annual Concert



뮤지컬 시카고, 빌리엘리어트, 아이다 연주
서울시 극단 음악극 템페스트 연주
김포 필하모닉 레미제라블 콘서트 연주

- Performed in the musicals Chicago, Billy Elliot, Aida
- Performed in the Seoul Metropolitan Theatre Musical Play "Tempest"
- Performed in the Gimpo Philharmonic Orchestra's Les Misérables Concert



암스테르담 콘서바토리 학사 및 석사 졸업
이영우/이은마루 - Orbit (2021), 이영우 콰텟 - Timeline (2021)
Deepmind - Deepmind (2021), Deepmind - Live at SAC (2023)
R01 Parlour - Blurry but Beautiful (2023)
EBS 공감 이영우 콰텟노인과 청소년의 복지향상을 위한 정책을 실시할 의무를 진다.

- B.A. and M.A. from Conservatorium van Amsterdam
- Youngwoo Lee/Eunmaru Yi - Orbit (2021)
- Youngwoo Lee Quartet - Timeline (2021)
- Deepmind - Deepmind (2021)
- Deepmind - Live at SAC (2023)
- R01 Parlour - Blurry but Beautiful (2023)
- EBS Gonggam (Empathy) Youngwoo Lee Quartet

STAFF

IDEA

하늘벗 Ha Neul Bud 프로덕션벗(BUD) 대표

총괄 피디 | General Producer Director

황혜령 Hwang Hye Ryeong 곳 (G.O.A.T) 대표

프로젝트 매니저 | Project Manager

노익환 Gina Choi

음향감독 | Sound Director

김수원 Gina Choi

조명감독 | Lighting Director

최지나 Gina Choi

번역 | Translate